

Спор западников со славянофилами – сейчас бы сказали сторонников слияния с европейской цивилизацией и апологетов строительства «русского мира» – начался несколько веков назад. Об одной из неизвестных страниц такого противостояния рассказал «Собеседнику+» кандидат исторических наук, научный сотрудник лаборатории комплексного исследования рукописных памятников СПбИИ РАН Михаил ДРУЗИН.

вую драму «Местничество», которая тому не понравилась, хоть он и признал ее умной: «пропасть французского «шику», то есть эффектной дряни», писал он. Аксаков в свою очередь прочитал своего «Бродягу». Поэма Соллогубу приглянулась, он просил писателя прочитать ее несколько раз и даже почти полностью заучил. А на следующий день Владимир Александрович принес Ивану Сергеевичу приглашение к нему в деревню и стихотворение, где убеждал оппонента: «Поэт! гордился родиной / Но, пуше края Русского, / К всему творенью Божьему / Неси от сердца дань», и там же: «Души святое зеркало / Враждою не тумань!» Как вспоминал Аксаков, одним из первых восклицаний Соллогуба при

текста, который «одними был принят за искреннее profession de foi так называемого славянофильства, другими – за злую сатиру на него».

«Извините, немного ругнулся»

– Иван Сергеевич ответил тоже стихотворением, – продолжает Друзин, – и передал его непосредственно Владимиру Александровичу. «Вот вам стихи, любезный граф, – сказал он, передавая тому листы бумаги, – немного натянута; извините, что немного ругнулся, но это из уважения к вашему дарованию». «Что же это вы ругаетесь», – ответил Соллогуб. При этом, как писал Аксаков родственникам,

» то самое стихотворение

«Собеседник+» имеет возможность познакомить читателей со стихотворением, которое так смутило Соллогуба, что он предпочел никому его не показывать. Честно говоря, трудно объяснить столь яркую реакцию. Но решить эту загадку – новая задача для историков.

Графу В. А. Соллогубу. Ответ

*Напрасно мне твой стих певучий постылых,
Твердит о том, чтоб ныне я Наш слух внимать ему отвык!
Любил повсюдно мир живучий Всей чужеземной этой дрянью,
Любовью равной... и плавучей, Всем чуждым злом заражены,
Не становясь на якоря! Мы чтим других покорной данью,
Чудна везде премудрость божья! Не внемля тихому страданью,
Красиво Рейнская плывет Презрев добро родной страны!
Волна от горного подножья... И негодует дух поэта,
Но краше всех, по праву, Теснымый яростно кругом
Волжья Всей этой челядью паркета,
Волна могучая слывет. Несущей мрак, с названьем света,
Ея глубокого простора На нашу Русь, на божий дом!..
Даров измерить не берусь!..
Пойми же ты неравность спора,
Взгляни ж ты всем объемом зрения На божий мир: кто краше – Русь...
Ты говоришь: «Забудь людскова Тщеславной, мелкой
Различья спор и перемол! красоты,
Поведай смысл другого слова, Досель талант, от бога данный,
Природы вечно-векового Растил на почве бездыханной
Святого таинствоваго Недолговечные цветы?..
Так в наших песнях, сердцу милых, Пора, мы ждем опроверженья
Мне этот слышится язык! Укоров горьких!..
Народный он!..
Но мы не в силах*

22 июня 1848 г. Серноводск. И. Аксаков.

Поэтическая дуэль Соллогуба и Аксакова

Спорщики

Строго говоря, графа Владимира Соллогуба последовательным западником назвать нельзя. Аристократ, умница, успешный чиновник, прозаик и драматург, общавшийся с Пушкиным, помогавший Гоголю, не оставшийся в стороне от усилий друзей в освобождении Герцена из новгородской ссылки, друживший с Белинским, Соллогуб был человеком широких взглядов.

А Иван Аксаков был сыном автора «Аленького цветочка». Сергей Аксаков написал еще много произведений (как, впрочем, и его сын), но едва ли в наши дни они столь же узнаваемы широкой публикой, как его «Цветочек».

Иван Сергеевич, как и Соллогуб, вращался в литературной среде, слыл блестящим публицистом. И был одним из лидеров славянофильства. К слову, это направление политической мысли в то время властью России не одобрялось. Аксакова однажды даже арестовывали, вердикт по его делу выносил сам император.

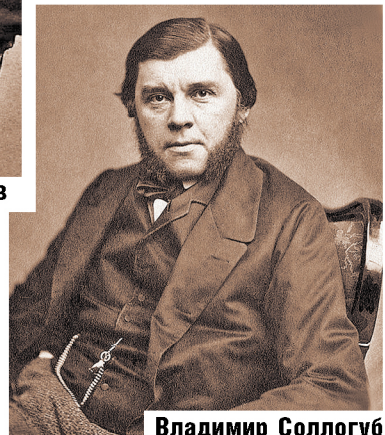
Встреча в Серноводске

– Летом 1848-го в Серноводске Самарской губернии встретились Соллогуб и Аксаков, который там отдыхал и лечился. У них завязалась резкая полемика. Соллогуб дал почитать Аксакову свою но-



Иван Аксаков

«не показал этого ответа никому, даже из тех своих здешних знакомых, которым он читал свое послание ко мне и разные мои стихи». Собственно, о существовании этого стиха было известно лишь из этих писем Аксакова. В 1970-м в нашем архиве работал исследователь Всеволод Вильчинский,



Владимир Соллогуб

встрече было: «Батюшка, спасите себя от односторонности славянофильской!», – рассказывает Михаил Друзин.

Аксакову в тот момент было 25 лет, Соллогубу – 35. Уже лет пять прошло с начала размежевания славянофилов и западников. Со временем споры о судьбе и значении России, ее отношении к Европе становились все более категоричными. Соллогуб, приступивший в начале 1840-х к написанию повести «Тарантас» (издана в 1845 году, имела большой успех), в процессе работы многое в ней менял и в итоге, по мнению Белинского, сознательно создал однозначно комический образ «славянофильствующего» пустопорожного мечтателя. Впрочем, критик отметил двойственность

нашел этот автограф Аксакова и привел его в своей публикации в журнале «Русская литература», где помимо Аксакова писал и о Григоровиче, и о Тургеневе. Даже после этого ни в одно из собраний сочинений Аксакова это стихотворение не вошло. Сейчас в Пушкинском доме готовится очередное собрание сочинений писателя, и вот туда это стихотворение уже включено.

/Елена Сквицова.

» ответы на сканворд в №4'2022 (стр. 16)

По горизонтали: Омар. Антураж. Ларго. Ибис. СКА. Есаул. Вупи. Силок. Тлен. Т



СОБЕСЕДНИК

Газета «Собеседник. Спецвыпуск» №4 (40)
Выход в свет: 26.04.2022 г.
■ Генеральный директор Юрий В. Пилипенко.
■ И.о. главного редактора Олег В. Ролдугин.
■ Шеф-редактор Олег Шаповалов.
■ Фоторедактор Мария Федорова.

■ Над номером работали: Елена Скворцова (ведущий редактор), Марина Слипченко (художник), Елена Егорова (выпускающий), Светлана Прохорова (корректор).
■ Исполнительный директор Сергей Цыганов.
■ Учредитель и издатель: ООО «Собеседник-Медиа» (127083, г. Москва, ул. Мишина, 56, стр. 2, этаж 5, офис 8).

Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-74563 от 14.12.2018 г. в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
■ Адрес редакции: 127083, г. Москва, ул. Мишина, 56, стр. 2, этаж 5.
■ Дирекция: Юлия Горюнова, Александр Старовой, Светлана Созинова, Наталия Шалиско.

■ Служба рекламы: 8 (495) 685-28-45.
■ Служба распространения: 8 (495) 685-08-80, sale@sobesednik.ru.
Использование материалов без согласия редакции запрещено.
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Подписной индекс ПА478 (Официальный каталог Почты России).
Тираж 151.610 экз.

Цена – свободная.
Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография»: 123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Подписано в печать 19.04.2022 г. По графику – 15.00, фактически – 15.00.
Заказ №
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
© «Собеседник».